

Abelardo Méndez

La "voz" y el eco de Cerro Hueco

Páginas 2-3 ►

**Mariano Martín**

Este músico y compositor de bandas sonoras recorre el país en compañía de Ángel Ruiz para recrear sobre los escenarios su singular espectáculo "Canciones animadas".

Páginas 4-5 ►

**Mira Sorvino**

Esta actriz de ascendencia italiana, galardonada con un Óscar, huye de la superficialidad para obtener el lado más humano de cada personaje.

Páginas 6-7 ►

25 26 27 28 29 30 31

DOMINGO
31 DE ENERO DE 1999
DIARIO PALENTINO
SUPLEMENTO SEMANAL
Nº 5

EN DOMINGO



PATRICIA

Ni liebre ni perdiz

Perchas escasas han sido la tónica general de la temporada de caza que se acaba de cerrar en Palencia. El problema de la tularemia en la liebre ha hecho que no se aprovechen estas piezas y si a esto se suma el mal año de cría de la perdiz todos llegan a la conclusión de que ha sido un año cinegético un tanto raro. **PÁGINAS 8 y 9 ►**

ABELARDO MÉNDEZ ARCOS

"EL FUTURO DE CHIAPAS COMENZARÁ CUANDO SE CUMPLAN LOS ACUERDOS DE SAN ANDRÉS"

Representante de La Voz de Cerro Hueco, organización de los presos políticos zapatistas

PATRICIA



Abelardo Méndez Arcos nació hace treinta años en una comunidad de Salto de Agua, en el estado de Chiapas (México), donde a los catorce años —con el apoyo de su madre— comenzó a difundir entre sus compañeros de colegio la necesidad de luchar por sus derechos y organizarse para conseguir “la libertad con justicia y dignidad”.

Esta actividad política y social le colocó en el punto de mira de la Policía Judicial del Estado, por lo que a los dieciséis años comenzó a sufrir represiones, golpes y torturas, ingresando en 1988 por primera vez en prisión. Posteriormente llegaron otras detenciones, el período más largo fue de seis meses, y la creación de La Voz de Cerro Hueco, organización de los presos políticos zapatistas.

¿A qué movimientos políticos pertenece?

Ahorita estoy como vocero de la sociedad civil, un movimiento ciudadano en el que están personas que manifiestan sus inquietudes. Además también he trabajado en la creación de organizaciones sociales campesinas y uniones o comunidades rurales. En 1994 me metieron a la cárcel porque había salido con los pueblos indígenas a la cabecera municipal para protestar contra la violencia y solicitar a la juez de Primera Instancia de Salto de Agua que informara de las acusaciones contra los presos, pero más de 600 elementos de la Policía de Seguridad Pública y 200 judiciales, además del Ejército mexicano, nos rodearon y fueron a señalarme, diciendo este es.

¿Se considera un activista social?

Si, ya que dadas las circunstancias de México no queda otro remedio. Como ya conozco a todos los presos de las bases de apoyo al Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN), tomaba sus datos y les informaba sobre

PATRICIA



SOLIDARIDAD Miembros del Comité de Solidaridad con Chiapas, junto a Abelardo

la sociedad civil y la organización de presos.

¿En qué prisiones ha estado?

Estuve en una prisión de Salto de Agua, una cárcel muy pequeña, que es la casa de los delincuentes que protestan contra el mal gobierno del gobernador Patrocinio González Garrido, que fue un gobernador muy represivo.

¿Cómo es la vida en una prisión mexicana?

Mi vida era leer mucho y apoyar a los compañeros que se encontraban en ella, porque eran pobres que se encontraban en la cárcel, muchos de ellos de forma injusta. Además, en la cárcel no se permiten las conversaciones entre los compañeros de lucha y uno duerme en el suelo, no hay medicinas y el agua es muy sucia. La comida es de lata y como hay un noventa por ciento de indígenas dentro de la cárcel, a los que no les gusta la comida enlatada, lo pasan muy mal. El resto de los presos son mestizos.

¿Se respetan los derechos de los detenidos y de los presos?

Las detenciones se realizan sin orden de aprehensión, sin ninguna prueba del delito supuestamente cometido, y únicamente te dicen que tu fuiste. Lo hacen únicamente para callarnos.

¿Cuántos presos políticos hay en la actualidad en las cárceles de México?

Ahora mismo hay más de 100 presos que están en Cerro Hueco, San Cristóbal, Yajalon

y Tacotalpa Tabasco, todos ellos por el simple hecho de ser simpatizantes o pertenecer a las bases de apoyo al Ejército Zapatista, pero hay una ley de marzo del 95 -conocida como de pacificación y concordia- en el marco de las negociaciones entre el Gobierno mexicano y el EZLN que de alguna forma anulaba todas las ordenes de aprehensión a los zapatistas.

¿Cómo nace el movimiento carcelario La Voz de Cerro Hueco?

Es una organización política de los presos que nació en el año 1.996, justamente cuando yo estaba en prisión, para poder hacer cosas desde dentro.

¿Ha mejorado el trato hacia los presos desde la creación de esta asociación?

Antes nos trataban como a cualquier preso común, es decir como a delincuentes, pero ahora no y ya tenemos dos locales dentro del penal. Se ha declarado una especie de consejo autónomo dentro de la cárcel y entre nosotros hay respeto, nosotros respetamos a los demás y somos respetados.

¿Cómo funciona la Justicia?

El aparato de Justicia todo lo hace de una manera especial, de una manera extraordinaria y con agilidad. Nombran un funcionario especial para agilizar el papel y pum a la cárcel, no nos dan la oportunidad de disponer de traductor, la mayoría de los presos son indígenas de otras lenguas, o

de tener un abogado de nuestra confianza. No nos dan la oportunidad de defendernos y una vez que todo está en el papel nos hacen firmar, no nos dicen de lo que se trata y



AHORA MISMO HAY MÁS DE 100 PRESOS POR EL SIMPLE HECHO DE SER SIMPATIZANTES O PERTENECER A LAS BASES DE APOYO AL EJÉRCITO ZAPATISTA

ANTES DE VENIR ACÁ SUPIMOS QUE A UNA MUCHACHA DE TRECE AÑOS LA HABÍAN PICOTEADO A MACHETAZOS

te engañan. Las acusaciones siempre son de rebelión, de lesiones o secuestros, delitos por los que las condenas oscilan entre los 15 y los 40 años de cárcel.

¿Está sirviendo para algo la presión internacional?

Se está consiguiendo algo y en mi recorrido por España para dar a conocer el problema de los presos políticos estoy encontrando muchas mentiras del Gobierno mexicano, que está diciendo que no pasa nada en Chiapas y que todo está bien, que se practica la democracia, justicia y libertad. También dice que allá se respetan los derechos humanos y eso no es cierto, hay problemas.

¿Cómo valora el apoyo que llega desde España?

En la gira que estoy realizando he visto que la gente está respondiendo bien, están sintiendo lo que está pasando en Chiapas y son personas que se preocupan por las violaciones de los derechos humanos.

¿En qué situación se encuentra Chiapas?

La situación en la que se encuentran los compañeros de las comunidades indígenas, principalmente de donde son los presos, han sido desmanteladas y desalojadas porque no quieren nada con el Gobierno. El engaño es mucho, no hay carreteras, no hay escuelas y tampoco clínicas. No tienen energía eléctrica, cuando Chiapas tiene hidroeléctricas y petróleo (produce el sesenta

EN LAS CÁRCELES NO SE PERMITEN LAS CONVERSACIONES ENTRE COMPAÑEROS, UNO DUERME EN EL SUELO, NO HAY MEDICINAS, EL AGUA ES MUY SUCIA Y LA COMIDA ENLATADA

por ciento de la energía que se consume en todo México), y no sabemos dónde se va todo ese dinero que no llega a las comunidades indígenas.

¿Cuál es futuro de Chiapas?

El futuro empezará cuando se cumplan los acuerdos de San Andrés y se produzca un cambio económico, entonces la vida será diferente en las comunidades indígenas, pero eso es lo que no quiere el Gobierno. Todavía no ha llegado el triunfo y la victoria, pero nosotros pensamos que esta lucha es para los de mañana. Ahora es importante presionar al Gobierno mexicano y no aceptar ninguna firma de tratados económicos, como el acuerdo preferencial de la UE con México, que está a falta de la firma y que no debe firmarse porque no se respetan los derechos humanos en mi país.

¿Por qué no se cumplen los acuerdos de San Andrés?

El Gobierno no cumple su palabra y por eso ahorita no hay diálogo. El EZNL, a través de su comandante Marcos, dijo que vamos a regresar al diálogo, pero primero queremos el cumplimiento de las firmas (derechos y cultura indígena, autodeterminación Chiapas, desmilitarización, etc.) y la libertad de los presos de La Voz de Cerro Hueco. Para el Gobierno mexicano la situación de Chiapas no existe, el conflicto no existe, y el ejemplo más claro es que Zedillo en su informe sobre el estado de la nación en los dos últimos años no ha hecho ninguna referencia a Chiapas.

¿Cuántos muertos en el camino?

Centenares. Antes de venir acá supimos que a una muchacha de trece años la habían picoteado a machetazos en la zona norte, nos picotean como a cualquier animal y nos tiran a un lado, no valemos nada para ellos. Los paramilitares gozan de total impunidad protegidos por un Gobierno, que niega la existencia de paramilitares.

I FERNANDO TRESPADERNE

FOTOS: ÁNGEL AYALA



BURGALÉS El músico Mariano Marín nació en Pradoluengo.

De Mariano Marín destacan su espíritu inquieto y el montón de proyectos que lleva bajo el brazo. Nacido hace 39 años en Pradoluengo, adonde regresa de cuando en cuando para ver a su familia, este músico polifacético dejó Burgos hace más de quince años para abrirse camino en la capital dentro del mundo del espectáculo.

Desde entonces no ha parado. Ha compuesto cientos de músicas para anuncios y espectáculos, acompañado a cantautores en sus conciertos, animado más de una orquesta y muchas verbenas pero su máxima ilusión es componer bandas sonoras para películas. Un difícil mundo al que ha entrado de la mano de un joven cineasta que convierte en éxito todo lo que toca: Alejandro Amenabar. Junto a él preparó la banda sonora de su primera y segunda películas: Tesis y Abre los Ojos. Ahora Marín emprende el vuelo en ese complejo mundo, a la vez que compagina su labor de composición de música para el cine con la interpretación en los escenarios de un espectáculo musical de humor, mano a mano con el actor Ángel Ruiz.

Aunque empezó a estudiar Derecho en el colegio de Los Jesuitas de Burgos, pronto se dio cuenta que lo suyo era la música, y se matriculó en solfeo y piano, que llevaba estudiando desde los diez años, para sacar adelante sus estudios musicales en el Conservatorio municipal Antonio de Cabezón, estudios que completó con otros de composición, arreglos y música electroacústica.

Entre sus muchas actividades destaca su participación como arreglista, programador, productor e intérprete de piano de discos de Eliseo Parra, Mosaico, Paco Ibañez, Charo Centenera,

Malcolm Scarpa y Carmen Linares. También ha impartido clases de música y tecnología para técnicos de sonido en Madrid, pronunciado conferencias, diseñado sintonías para telediarios, spots publicitarios, series y concursos televisivos y obras teatrales. Su penúltimo trabajo ha sido la banda sonora de la última película de Fernando Colomo Cuarteto en la Habana, que se estrenará el próximo mes de marzo y la música del nuevo montaje del Centro Dramático Nacional sobre la obra La Fundación del dramaturgo Antonio Buero Vallejo.

¿Cuánto tiempo llevas en la música?

Desde los 10 años y profesionalmente desde los 15. La primera vez que me subí tocar a un escenario en un pueblo tenía 15 años con un grupo que se llamaba Adnoby. Estuve en las orquestas Gigante y Tizona. En verano tocaba en verbenas y en invierno con grupos de rock y jazz. Siempre he compuesto música, pero más que pianista me considero compositor de cine. Estábamos mucho en la Casa de la Cultura, con Conchita Peláez, que nos daba mucha cancha y nos permitía usar el teatro, componiendo y tocando. Hice la adaptación de El Principito con el grupo Alfoz, con Juan José Rojo e Ignacio. Hasta que me fui a Madrid en el año 1984 porque en Burgos no

MARIANO MARÍN

músico y compositor de bandas sonoras

**“CON LA MÚSICA PUEDES CAMBIAR
RADICALMENTE EL SENTIDO DE UNA OBRA”**

podía hacer más. Un trabajo profesional se puede desarrollar en Burgos pero no artístico. En España, en la música está todo muy mal, especialmente para aprender, porque necesitas moverte y contrastar. En Burgos llegó un momento en el que el mejor de mi especialidad era yo. Eso es muy mal asunto. Se trataba de espabilar e irte a ver cómo funcionaba la gente mejor que tú para tener una referencia y un criterio más amplio.

¿Cómo fueron tus comienzos en Madrid?

En Madrid me dediqué a todo lo contrario que en Burgos, a morir de hambre. Partía de cero y me dediqué a estudiar. Ensayaba con Tuco. Estábamos todas las tardes metidos en casa como dos ermitaños preparando todas las canciones de los Definitivos. Empezamos a actuar juntos en bares, especialmente en Casa-Pueblo, que fue mi tabla de salvación económicamente hablando. Después empecé a tocar con un grupo que se llamaba Mosaico, de Eliseo Parra, donde hacíamos folclore de todos los lados, una especie de fusión, eso que está tan de moda ahora. Siempre me he especializado en adelantarme un poco al tiempo, cuando se pone de moda ya no me gusta.

¿Cuándo empezó con las sintonías y las bandas sonoras?

Desde que tenía 16 o 17 años, siempre ha querido estudiar dirección de cine. Siempre me ha gustado muchísimo la música de cine. Desde niño siempre he tenido fijación con el cine y con su música. Me quedaba con el sonido de las películas, y no sólo con la música. Desde que vine a Madrid pensaba en componer para cine pero es un mundo complicadísimo. He hecho la música para montones de programas de televisión y para publicidad y he estado trabajando en todos los campos alrededor del cine pero no tenía la suerte de que alguien me encargase una película o de estar cerca. Hasta que un día entré en contacto con Alejandro Amenabar por casualidad, a través de un alumno mío de sonido, Pelayo Gutierrez.

¿Cómo ha sido tu relación con Amenabar?

Yo soy muy exigente y metódico y Alejandro muy cabezota, entonces empezamos a pelearnos. En Tesis trabajamos al cincuenta por ciento. Alejandro es un músico intuitivo pero no tiene conocimientos de música, lo cual le corta muchísimo a la hora de trabajar. Entonces él plantea temas y yo se los desarrollo. Así fue la colaboración. Alejandro tiene unas planteamientos cinematográficos de cara a la música que son fan-



ARTISTA Al piano con Ángel Ruiz con su espectáculo musical de humor "Canciones Animadas"

tásticos. Con él he aprendido muchísimo a conocer el punto de vista del director, es muy interesante. Lo demás ya es todo por tu cuenta. Alejandro es la puerta que se me ha abierto para el cine.

¿Tiene nuevos proyectos en este campo?

He empezado otra película y tengo otras dos más para este año. La música para el cine es un concepto totalmente diferente. En muchos casos es anti-música, pero hay que saber cuando hay que hacerlo así, cuando tienes un hueco para expresarte como músico y cuando tienes que atarte las manos y dejarlo en blanco. Todos estos años he estado comprando y leyendo todo lo que salía de bibliografía sobre cine, viendo muchas películas y escuchando. Me iba muchas tardes a sesiones maratónicas de cuatro y cinco películas con mi libro de notas sobre la música que escuchaba, el efecto que producía y cómo estaba hecha. Al final me hice con una gran documentación y me he hecho una carrera por mi cuenta porque no había nadie que me pudiera enseñar eso.

Musicalmente hablando ¿cuál es su película favorita?

Barry Lindon me marcó mucho musicalmente y cinematográficamente. Stanley Kubrick me gusta mucho. En 2001 Una odisea en el espacio me gusta cómo está tratada la música y eso que no es original. El músico Alex Knor compuso la música para la película y el día del estreno se enteró que Kubrick había quitado toda la banda sonora sin avisarle. Una faena, claro.

¿En qué películas vas a trabajar este año?

En una infantil, Ralui, sobre

el mundo del circo. El director es Óscar Vega.

En junio haré Sobreviviré una película de Alfonso Albacete y David Menkes, los dos directores de No me hables de los hombres que me pongo atómica o Más que amor frenesí.

También tengo pendiente La felicidad de Arturo Soto en la que participarán como actores Jorge Perugorria, Mirta Ibarra y Jorge Sanz.

Estás en un buen momento...

No estoy como siempre, siempre empezando.

Mientras hace este trabajo sigue con Ángel López por toda España con su espectáculo ¿Cómo se compagina este trabajo con la composición?

Con mucho esfuerzo. En Madrid, en casa, tengo mis aparatos. En el estudio hago el trabajo previo y luego, en la furgoneta, cuando estoy viajando, voy escribiendo y componiendo la música sobre la marcha.

Nuestro espectáculo es teatro musical de humor, que en España no hace nadie. Llevo mucho tiempo trabajando como músico y haciendo cosas de actor. En el medio he estado con actuaciones y he compuesto también en último montaje del Centro Dramático Nacional (CDN), La Fundación de Buero Vallejo. Una producción superimportante con escenografía del arquitecto Tusquet, el director es Juan Carlos Pérez de la Fuente, director del CDN.

¿Le interesa entonces también el teatro?

Me interesa mucho la relación entre la imagen y la música y cómo influye la música sobre la imagen. El espectador normalmente no percibe cómo influye la música cuando está viendo una obra de teatro o una película. Con una música pue-

des cambiar radicalmente el sentido de una obra. Hay que tener mucho cuidado y encontrar el tono justo, no pasarse, no estorbar ni cambiar la intención.

¿Cómo ve en España el panorama de la composición de música para cine?

Ahora está mejor que nunca, dentro de una estadística que es demoledora. De las noventa películas que se hacen al año en España hay setenta u ochenta músicos. Los que tenemos una cierta trayectoria somos unos veinte compositores que seguimos en esa línea y nos seguirán llamando, pero hay otro montón enorme de músicos que prueban bien porque son amigos del director, por ahorrar dinero o por otros condicionantes. Eso pasa también en televisión. Por lo menos hace seis u ocho años que no se escucha música en cualquiera de las series de moda. Es todo muy malo. No hay músicos reales por no gastarse dinero. Es todo máquina, pero quienes lo hacen no son músicos en muchos casos. Esto provoca que no se establezca el oficio de compositor para cine y que haya una calidad muy baja. Las películas que tienen cierta relevancia tienen músicos reconocidos, pero son muy pocos. Algunos con más películas que otros como Alberto Iglesias o Miguel Mendizabal. El que más películas lleva hechas es José Nieto. El resto son gente que están ahí. Por fin estamos consiguiendo que se nos considere. Quien me llama ya sabe que trabajo con músicos y que no voy a hacer nada de máquina, si lo hago es porque interesa para el montaje pero no por problemas de presupuesto.

AGUSTINA UREÑA

SIEMPRE HE SIDO MUY PAYASO

¿El compositor tiene capacidad de decisión a la hora de preparar una banda sonora?

Con Tesis lo hicimos todo con máquina pero me interesó porque era la primera oportunidad y ya se sabía desde el principio que era una película de bajo presupuesto. Abre los ojos tiene una orquesta ya de 70 señores y la de Fernando Colomo se ha hecho con 50 músicos. Con Ralui tengo un quinteto de verdad, más una percusión y un piano que tocaré yo. A lo mejor lo mezclo con algo sintético, pero no es lo principal.

¿Qué es lo más difícil para componer la música de una película?

Encontrar el tono de la película es complicadísimo. Y lo segundo más difícil es encontrar los sitios donde entra y sale la música. No se tiene que notar. Si se sale de la pantalla ya vas mal.

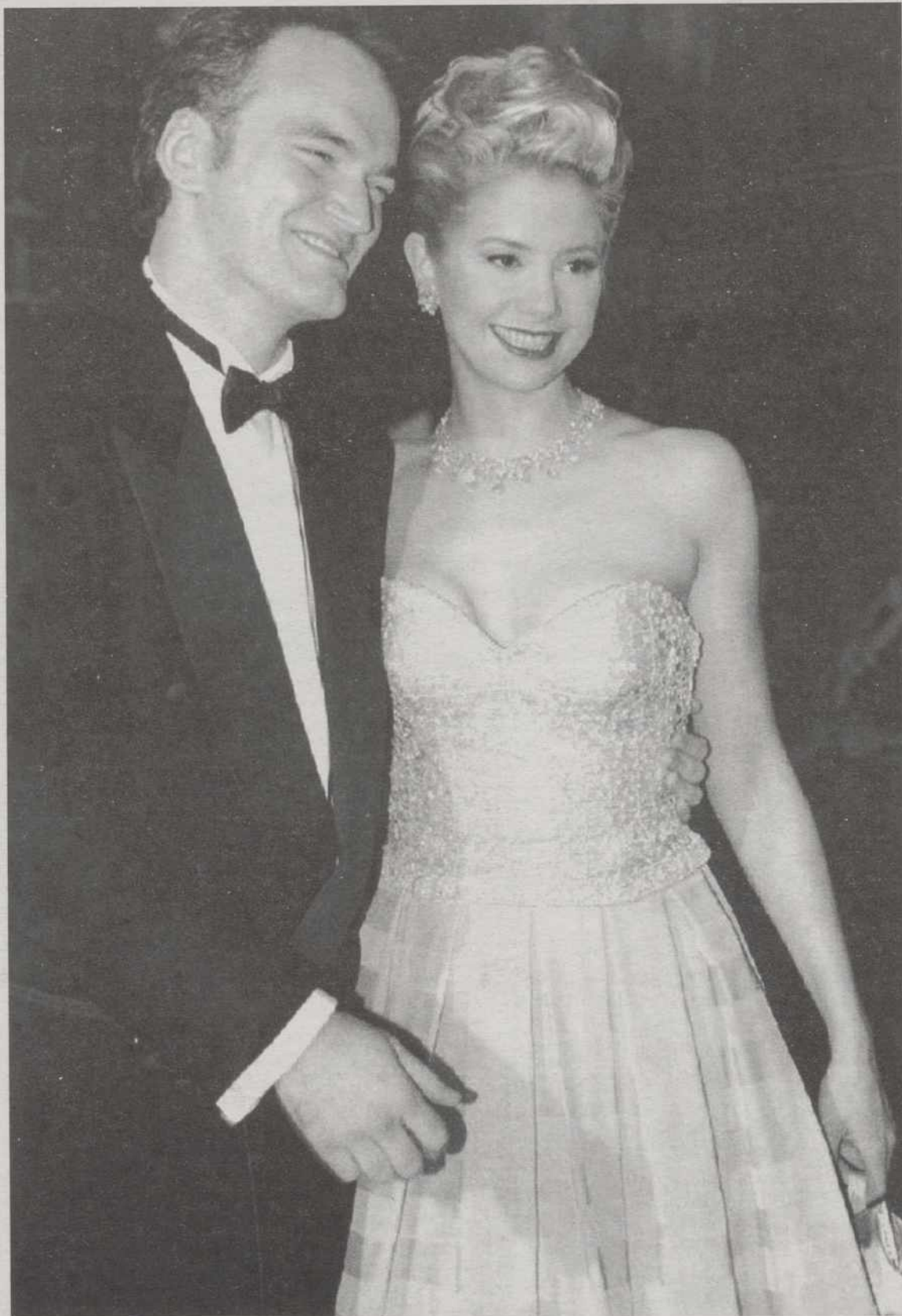
¿Cómo se ve en el futuro actuando en un escenario o componiendo bandas sonoras?

Las dos cosas. No creo que pueda vivir sin el escenario porque me gusta mucho. Mi mundo es la composición pero sin los escenarios lo pasaría mal. Siempre he sido muy payaso. Para componer para la imagen lo considero fundamental, porque me estoy moviendo entre actores y controlo sus claves y sé cómo funciona un actor. Cuando compongo música para películas tengo muy en cuenta qué tengo que hacer para no estorbar a un actor. Eso me diferencia de muchos compositores. Moverme en los dos mundos me da muchas claves fundamentales. La música no son sólo alturas tonales y armonía, se hace y se trabaja con ruido.

QUIÉN ES

LLUVIA DE PREMIOS

La oscarizada Mira Sorvino consiguió su estatuilla dorada gracias a la película de Woody Allen «Poderosa Afrodita». Fue también galardonada con el premio New York Films Critics, el National Board of Review y un Globo de Oro por su actuación en la misma película. Empezando por su debut con Rob Weiss en la película «Amongst Friends», película favorita de la audiencia del Festival de Sundance en 1993, Sorvino logró papeles en películas tan importantes como «Quiz Show» de Robert Redford, interpretando a una mujer de un hombre investigado por posible fraude en los concursos de televisión. Aparte de la gran pantalla, también ha aparecido en varias series de televisión. Su mejor interpretación fue en la producción de la HBO «Norma Jean and Marilyn», interpretando a esta última, y gracias a la cual consiguió un Emmy a la mejor actriz y una nominación para los Globos de Oro.



UNA HISTORIA DE AMOR Una radiante Mira Sorvino junto a su amor Quentin Tarantino

MIRA SORVINO

«HAY UNA ACTRIZ DETRÁS DE CADA CAMARERA DE NUEVA YORK»

Cambia del terror a la comedia, del drama a la más pura acción oriental. Hace tiempo ya que dejó de estar acompañada de la coletilla de «hija de Paul Sorvino» para tener al entidad suficiente de una gran actriz y toda una estrella del cine. Su interpretación de prostituta en «Poderosa Afrodita» le hizo valedora de un Oscar y supuso el primer paso en firme de una carrera que se esfuerza en no encasillar. El escritor Paul Auster le ha dado la protagonista de su debut tras las cámaras en «Lulu on the bridge». Mira Sorvino, una dama de Hollywood con piel de camarera

Desde que ganó el Oscar tiene una de las carreras más anárquicas que se pueda ver en una actriz. ¿Lo hace sólo para evitar el encasillamiento?

No quiero estar encasillada en un tipo determinado de papel. Cuando elijo un personaje intento que sea distinto a los anteriores, que tenga mucha humanidad y obstáculos que superar. No puedo actuar dentro de un personaje que no me gusta o en los que no me siento cómoda; por eso no he podido actuar en papeles de personas malvadas.

¿Cómo se sintió interpretando una historia de amor tan intensa y tan diferente como la de «Lulu on the bridge»?

Me gustó el guión, esa historia. Para mí ha sido como un cuento de hadas donde se sufren muchas emociones y muy fuertes que condicionan el presentar el personaje. Soy una persona muy romántica, que cree en la belleza, en el amor y en la fe. Quiero encontrar esas cosas en la vida y también las he encontrado en esta película.

El personaje de Lulu es como una «femme fatale» entendida a la inversa.



EN BUENA SINTONÍA La conocida actriz junto a Paul Auster en la reciente edición de la Seminci vallisoletana

Cuando rodamos la película había más escenas de Lulu que las que aparecen en el montaje final y mi personaje estaba más implicado. La mayoría de la gente no está muy metida en la historia de esta mujer ni conocen el mito de la caja de pandora, por lo que puede ser que el público no vea las conexiones que hay con la historia de Celia e Izzy. Intenté ser más un animal que una persona, por lo que actué más por el instinto. La gran tragedia del final es que Lulu se va a dar cuenta de que nadie le va a amar.

Esta película se acerca en su fondo y forma al cine europeo. ¿Con qué directores europeos no le importaría trabajar?

Puede ser un compromiso nombrar alguno de mis favoritos, porque si digo que no quiero trabajar con alguien también me pueden decir que no quieren trabajar conmigo. Me siento un poco europea por el lado de mi padre, que es de ascendencia italiana. Me atrae el modo de vida de Europa y la forma de ser de la gente. Me encantaría trabajar aquí, pero no puedo decir con quién. Sólo digo -por la amistad que me une con él y porque me gustan mucho sus pelí-

culas- que me gustaría trabajar con Pedro Almodóvar.

¿Ha sido Paul Auster un buen director en su primer largo?

Es una persona que ha nacido para ello, muy intuitivo. Ya habíamos trabajado en «Smoke» y «Blue in the face» y sabe sacar lo mejor de cada uno de los actores que trabajan con él.

En la película mantiene un romance con un hombre mayor. ¿Cómo se aprecia este tipo de relaciones entre la sociedad norteamericana?

En Estados Unidos es una tradición muy cinematográfica poner a un hombre en el personaje principal y luego una relación con una mujer mucho más joven; el ejemplo más reciente lo tenemos con la película «Seis días y siete noches», con Harrison Ford y Anne Heche. Es una fórmula standar. En esta película no es un amor ordinario, sino que es extraño e inusual. Yo vivo en Nueva York y veo mucho este tipo de parejas. Lo más fácil es pensar que esas relaciones se mantienen por los intereses económicos de cada uno, pero no tiene por qué ser verdad. ¡Aunque si los dos tienen el suficiente dinero, seguro que es por amor!

“ME ENCANTARÍA RODAR ALGUNA PELÍCULA EN ESPAÑA Y, EN PARTICULAR, CON PEDRO ALMODÓVAR”



“MI PADRE ME HIZO VER QUE ACTUAR ERA UNA GRAN FORMA DE ARTE Y QUE MERECE LA PENA TRABAJAR EN ELLO. ÉL HA ESTADO SIEMPRE DETRAS DE MÍ Y ME HA APOYADO EN TODO MOMENTO”

En su visita a España pasó por el programa «Lo + Plus». ¿Qué puede contar de esa experiencia?

Fue totalmente distinto a otras televisiones, muy divertido. Ya había estado en un programa parecido en Francia -también de Canal +-, pero en el de España estaba algo más nerviosa y realmente fue un poco salvaje. Los diez primeros minutos no sabía ni qué tipo de preguntas me iban a hacer ni por dónde iba a ir la entrevista. Pero, a pesar de todo, fueron muy amables conmigo y me divertí mucho, porque al final trajeron unas chicas para bailar como en la película «Romy y Michelle» y me puse a bailar con ellas.

¿Qué se puede contar del proyecto de la película sobre Juana de Arco, «The Virgin Warrior»?

En estos momentos no se sabe si finalmente se rodará la película o no. He leído el guión y me encantaría formar parte del proyecto. Sería el papel más interesante de mi carrera. Aparte, he terminado dos películas: «At first sight», con Val Kilmer, la comencé a rodar al día siguiente de finalizar el rodaje de «Lulu on the bridge». Trata de un hombre ciego que recupera la vista a

través de una operación y donde surge un romance. En agosto y septiembre hizo con Spike Lee «El verano de Sam», y la acabo de terminar hace poco.

La relación de Mira Sorvino con Nueva York es...

Es una ciudad donde la gente intenta llevar a cabo sus deseos, sobre todo los artistas. Cada camarera que hay en Nueva York es una actriz, como yo lo era. Después de hacer cinco películas -entre ellas «Barcelona» y «Quiz Show»- tuve que volver a trabajar de camarera. Nueva York no es sólo violencia y delincuencia.

¿En qué se le puede notar que es hija de Paul Sorvino?

Es una gran influencia y le tengo un enorme respeto. Recuerdo cuando una vez interpretó a una persona que se había quedado sorda a los doce años y que con la edad perdía la capacidad para poder hablar. Mi padre fue a una escuela de sordos y se empapó del personaje de una manera muy metódica. Me hizo ver que actuar era una gran forma de arte y que merece trabajar en ello. Ha estado detrás de mí y me ha enseñado cómo actuar desde los ocho hasta los veintidos años. Cada vez que yo tenía una actuación mi padre me ayudaba antes o me acompañaba a los ensayos dándome siempre consejos e indicaciones.

¿Cómo ha vivido usted en EEUU el huracán Lewinsky?

Todo lo que ha ocurrido es parte de la vida privada y la mayor parte de los americanos están convencidos de que es así. Es como lo que ocurre en la novela «1984».

I JESÚS DE LA TORRE

UN MAL AÑO PARA LOS CAZADORES

PATRICIA



FIEL COMPAÑERO El perro siempre atento a la posible pieza.

La temporada cinegética palentina que se dio por concluida el pasado 17 de enero no ha sido como para tirar cohetes. La perdiz no ha estado en su mejor época, ya que su densidad ha descendido respecto al año pasado por la mala cría y la elevada mortalidad.

En lo tocante a la liebre, el problema de la tularemia ha metido el miedo en el cuerpo a los cazadores, lo que ha hecho que la liebre no estuviera dentro de las piezas más preciadas. La enfermedad que tuvo su mayor foco el año pasado influyó también de manera negativa en la población de liebres, sobre todo en las zonas de Campos y Cerrato, que es donde más se caza este animal. Afortunadamente este año no se

LOS VERTIDOS TÓXICOS SON UNA DE LAS PRINCIPALES CAUSAS DE MORTALIDAD DE LOS ANIMALES A LO LARGO DEL AÑO

han recogido casos de esta enfermedad en la provincia.

Especies como la codorniz o el conejo no han tenido en 1998 su peor temporada. El comienzo de la veda no auguraba un año bueno para este ave, pero una buena entrada, aunque tardía, ha hecho que se salvara la temporada. Así que el conejo ha sido la variedad más aceptable de esta campaña.

El número de licencias expedidas en Palencia desde el servicio de Medio Ambiente de la Junta de Castilla y León se ha mantenido este año pero con una tendencia a la baja que caracteriza las últimas temporadas.

Los cotos no paran

Pero el final de la veda no significa el final del trabajo en los cotos de caza. Es el momento de acondicionar el campo para que las especies cinegéticas críen con total normalidad y puedan sobrevivir en el medio con el fin de preservar las variedades más desprotegidas y garantizar un buen año de caza para 1999.

Las labores más inmediatas son las de limpieza y desin-

PATRICIA



JEÚS J. MATÍAS



MALA COSTUMBRE

Una de las costumbres que se están arraigando entre los cazadores al finalizar la veda es la de abandonar los perros que les han servido de compañía durante toda la temporada. Si el animal no se ha consagrado durante la veda como un buen cazador, los dueños se desahacen de ellos, aunque siempre existen excepciones a esta práctica.

«Entre el setenta o ochenta por ciento de los animales que recogemos después de la veda son perros de caza abandonados por sus propietarios», asegura el presidente de la Protectora "Amigos de los Animales", Julián Villalba.

El mayor problema que tiene la Protectora es que se encuentra con un gran número de estos animales y no puede dar acogida a todos ellos y por sus características, no son perros que la gente quiera tener en casa de compañía. Los perros de caza por su carácter tímido, son unos animales que al ser abandonados no saben buscarse la vida con la facilidad que tienen otras especies así que cuando la Protectora va a recogerlos, los encuentra en unas condiciones muy lamentables. Por ello recomiendan a los cazadores que antes de dejar a su perro en el campo se los dejen en alguna protectora e incluso, como última alternativa, creen que es más humano el sacrificio del animal ya que le ahorra mucho sufrimiento.

EL 98 HA SIDO MAL AÑO PARA LA LIEBRE Y LA PERDIZ, REGULAR PARA LA CODORNIZ Y EL CONEJO EMPIEZA SU RECUPERACIÓN

fección de bardos y otras zonas que sirvan de refugio para los animales, especialmente el conejo que necesita unos cuidados más delicados. Algunos cotos han tomado la iniciativa de la vacunación contra enfermedades que más afectan a estos animales, como la hemorrágico-vírica y la mixomatosis.

En algunos cotos privados se opta por la repoblación de animales para solucionar el problema de escasez de piezas durante la veda. Este sistema puede hacer que las nuevas especies llegadas de otras zonas traigan consigo enfermedades que hasta el momento no se daban en la comarca. Por eso muchos cotos dedican sus esfuerzos para mantener las especies autóctonas y así evitar los inconvenientes de la repoblación.

Otra de las labores necesarias son la del mantenimiento y limpieza de los bebederos y demás lugares de alimentación para las perdices ya que sin ellos su supervivencia sería mucho más difícil.

Las alimañas como los zorros o aves rapaces supo-



nen una amenaza real contra la caza, por los que los responsables de los cotos tratan de controlarlos, dentro de la ley, con cacerías organizadas en los períodos marcados por la Junta con esta finalidad.

Pero no son las alimañas las mayores amenazas para las especies cinegéticas palentinas. Los vertidos de productos tóxicos al campo o el olvido por parte de algunos agricultores en las tierras de labranza de los recipientes que contienen esos productos suelen causar el envenenamiento de los animales de caza.

Los responsables de los 487 cotos palentinos instan a labradores y Administración para que se lleve un mayor control sobre los insecticidas con que se tratan las cosechas y cuáles son los que menos daño hacen al entorno y a la vez sean efectivos contra las plagas.

Pese a todos los esfuerzos que se hacen desde algunos cotos, no será posible solucionar todos los problemas sin que todas y cada una de las partes se impliquen y exista una coordinación y preocupación que, hasta el momento, no se ha dado.

LA REPOBLACIÓN DE LOS COTOS PUEDE TRAER CONSIGO ENFERMEDADES QUE ACABEN CON LAS ESPECIES AUTÓCTONAS

Malos cazadores

Pero no es oro todo lo que reluce en la caza y la Guardia Civil ha tenido que presentar denuncias contra los malos cazadores que no hacen caso de las épocas que está permitida la veda o en lugares donde no está permitida la caza. Así que a lo largo del año pasado las patrullas del Servicio de Protección de la Naturaleza y otros cuerpos de la Guardia Civil efectuaron un total de 203 denuncias en Palencia contra la Ley de Caza.

Este problema del furtivismo parece que no tiene solución a corto plazo, pero los cazadores que practican esta actividad como deporte creen que no deben confundirlos con los que denominan "carniceros" que capturan los animales para su venta. Por ello creen que la Administración debería tomar cartas en el asunto y controlar el comercio de las piezas de caza. De todos modos, la prohibición de la venta de carne de liebre y conejo por sus enfermedades ha hecho que este año los furtivos se retraigan.

PABLO ÁLVAREZ



ELLAS La irrupción de Madonna y Janis Joplin causó un tremendo impacto en el mundo del pop.

Cada vez son más las mujeres que triunfan en el mundo de la música pop, un ámbito en el que tradicionalmente han estado relegadas a papeles secundarios

A finales de los 90, mujeres como Celine Dion, Alanis Morissette o Björk aparecen en puestos preminentes de las listas de éxitos, tienen una carrera consolidada y son tomadas en serio dentro del mundo musical. Su presencia actual, si bien continúa siendo sensiblemente inferior a la de sus compañeros masculinos, ha alcanzado cotas difícilmente imaginables en los albores del pop.

Desde sus comienzos, la música popular ha sido, esencialmente, cosa de hombres. En los años 50, la imagen rebelde y agresiva del incipiente rock&roll chocaba de plano con el ideal femenino. El sentir de esta época se resume en comentarios como el que publicó el rotativo británico Daily Mirror en 1964: "Los Rolling Stones pertenecen a ese tipo de personas que uno no dejaría salir con su hermana menor". La cosa estaba clara, el papel femenino había de limitarse a comprar los discos de sus artistas favoritos, idolatrarlos y, por supuesto, ser la fuente de inspiración de la mayoría de las canciones. "Michelle", de los Beatles, "Lady Jane" de los Rolling, muestran como bajo la aparente rudeza del rockero había un corazón suspirando por una chica.

Este rol, meramente pasivo, comienza a cambiar a principios de los años 60 cuando surgen los primeros "grupos de chicas". Son el fruto del trabajo de productores, compositores y músicos, predominantemente masculinos, que limitan exactamente lo que ellas deben de cantar. Lejos de cualquier reivindicación feminista, estas primeras mujeres del pop aportan, junto a una buena presencia física, canciones frescas y alegres que, por pri-

mera vez, hablan de las relaciones amorosas desde el punto de vista femenino: el clásico "chico quiere a chica" tiene su replica en el "chica quiere a chico". Marta and the Vandellas y las Shirelles en Estados Unidos o Marienne Faithful y la eurovisiva Sandie Shaw en el Reino Unido abanderaron este protomovimiento femenino.

A medida que la década progresa y la música popular madura, la avanzadilla femenina sigue ganando terreno. Las grandes damas de la música negra como Aretha Franklin o Diana Ross y sus Supremes,

productos más atractivos por sus minifaldas y escotes que por su música, reclutando futuras estrellas de los más diversos ámbitos. Paula Abdul, por ejemplo, alcanzó las listas de éxitos aportando como única formación su paso por el grupo de animadoras del equipo de baloncesto LA Lakers. Esta fiebre ha alcanzado en algunos casos lo grotesco, como los desproporcionados torsos que inundaron las listas de éxitos a mediados de los ochenta: Samantha Fox y Sabrina, hicieron del esperpento pectoral un nuevo género musical. Más recientes en la memoria están

EN LOS AÑOS 50, LA IMAGEN REBELDE Y AGRESIVA DEL ROCK&ROLL CHOCABA FRONTALMENTE CON EL IDEAL FEMENINO

cantautoras como Joan Baez o Carole King hacen oír sus voces cada vez más alto, rompiendo los estereotipos y prejuicios hacia su sexo. En este grupo se encuadra Janis Joplin, la primera en conseguir un puesto entre las leyendas del rock. Por su aspecto y su lenguaje, Joplin fue declarado "el hombre más feo de la universidad", cuando cursaba estudios en Texas. Sus compañeros no la volvieron a ver, emprendió viaje a California y a la cima de la música.

Productos de la industria

Una vez establecidos los cimientos de la presencia femenina en el mundo musical, bien en su vertiente más comercial o en la faceta más "seria", las mujeres han continuado sumándose al negocio hasta el presente, aunque siguen siendo extraños los grupos exclusivamente femeninos. Las compañías no han cesado en su explotación del filón femenino, lanzando al mercado

las Spice Girls, un conjunto de chicas bien entradas en la veintena y transformadas gracias al marketing en eternas adolescentes defensoras de un muy particular "poder de las chicas". Las Spice crearon una verdadera legión de seguidoras, algunas de ellas alumnas de parvularios, aunque no superaron en trascendencia al fenómeno Madonna, que sigue siendo la mujer que más discos ha vendido en la historia.

Paralelamente a esta corriente comercial, otras mujeres han derrochado talento y magnetismo, escribiendo algunas de las páginas más bellas de la historia del pop: Chrissie Hynde, líder de los Pretenders, Patti Smith, Blondie, Tina Turner, Sinead O'Connor, Suzanne Vega o la brasileña Gal Costa, entre tantas otras, han demostrado la potencia y sensibilidad del alma femenina a la hora de transmitir emociones a través de la música.

MARTÍN GARCÍA BARBADILLO

CON FALDAS Y A LO LOCO

ES DE RISA

FORGES. EL PAIS. DOMINGO 24



RICARDO Y NACHO. EL MUNDO. LUNES 25



JOSÉ LUIS MARTÍN. EL PERIÓDICO DE CATALUNYA, DOMINGO 24



Sabemos que disfrutas con todo lo **DEPORTIVO**,
que tienes intereses en el **CAMPO**, que defiendes la **ECOLOGÍA**,
que apoyas el **DEPORTE BASE**, que sigues de cerca el **FÚTBOL BASE**,
que te apasiona el **CINE**, que estás al día del mundo del **MOTOR**,
que necesitas la **GUÍA DEL INVERSOR**, que no te pierdes **EL DOMINICAL**,
que tienes más tiempo **EN DOMINGO...**

Suplementos



PORQUE SABEMOS QUE PALENCIA TE INTERESA

Lunes **DEPORTIVO** y **CAMPO**, martes **ECOLOGÍA**, miércoles **DEPORTE BASE**, jueves **FÚTBOL BASE**, viernes **CINE**, sábado **MOTOR**, domingo **GUÍA DEL INVERSOR**, **EL DOMINICAL** y **EN DOMINGO**.

“El peregrino”, libro con el que el escritor leonés Jesús Torbado ganó en 1993 el Premio Ateneo de Sevilla, se reedita ahora en la Editorial Planeta en un momento bastante oportuno. Así, cuando se celebra el último año jacobino del siglo, vuelve a estar al alcance de los lectores una obra que pretende desvelar «la verdad secreta del Camino de Santiago», ya que su autor tiene muy claro que «no era una vía de piadosos, sino de pecadores».

Y es que para este periodista la historia del Camino de Santiago -que definió como «una de las sustancias de la sociedad española»- ha sufrido a lo largo del tiempo «una manipulación religiosa y sólo se ha querido ver su aspecto místico, pero ahora ya se conoce el mágico, esotérico y pícaro».

Concretamente, este último aspecto es del que más se ocupa Torbado en «El peregrino», ya que desde que era niño «veía pasar por delante de mi casa a gente extravagante y extraordinaria, lo que me daba la sensación de estar viendo un mundo mágico».

Además, el autor de obras como «En el día de hoy», «Moirá estuvo aquí», «La bellana» o «Tierra mal bautizada», se mostró tajante a la hora de afirmar que «el novelista cuenta la historia mucho mejor que el historiador, porque el primero resume mejor la esencia de las cosas y se ajusta más a la verdad secreta».

A la vez, Torbado cree que «el novelista es mucho más objetivo y la ficción llega más a la esencia de las cosas, mientras que los historiadores escriben marcados por su ideología y la época».

Concretamente, «El peregrino» se desarrolla en el siglo XI, «justo en el momento en el que el Camino de Santiago era la única vía libre de toda Europa, en la que nadie pedía los papeles a los que por allí transitaban», y está protagonizada, según su autor, por «un hombre muy ingenuo que termina convirtiéndose en un hombre decepcionado de la vida humana».

Torbado se refirió a la época en que se desarrolla la novela como «un momento histórico en el que la gente estaba menos sometida, podían sentirse ellos mismos y encontrar su propia vida recorriendo el Camino».

Y es que, según explicó el

escritor, «en el resto del territorio se necesitaban salvoconductos para poder transitar, razón por la que había gente que recorría esta vía permanentemente; además, tenían asegurada la comida y una cama».

La gran Edad Media

Estas son algunas de las razones por las que el propio Torbado afirmó con algo de añoranza que le hubiera gustado vivir en esta época; ya que, poco después, «el Vaticano, la Iglesia oficial, consiguió imponerse a la sociedad y se produjo el aplastamiento del individuo por parte del poder religioso y político».

Así, el autor de «El peregrino» consideró que de todo aquello sólo queda la leyenda y el mito. «El Camino de Santiago es anterior al apóstol -explicó-, viene de la época neolítica, cuando la gente partía en busca del fin del mundo y llegaban hasta Finisterre».

Sin embargo, «aunque todavía sigue habiendo gente que realiza este recorrido con el mismo espíritu de la época Medieval», ahora hay muchas personas que llegan hasta Santiago por hacer un simple viaje.

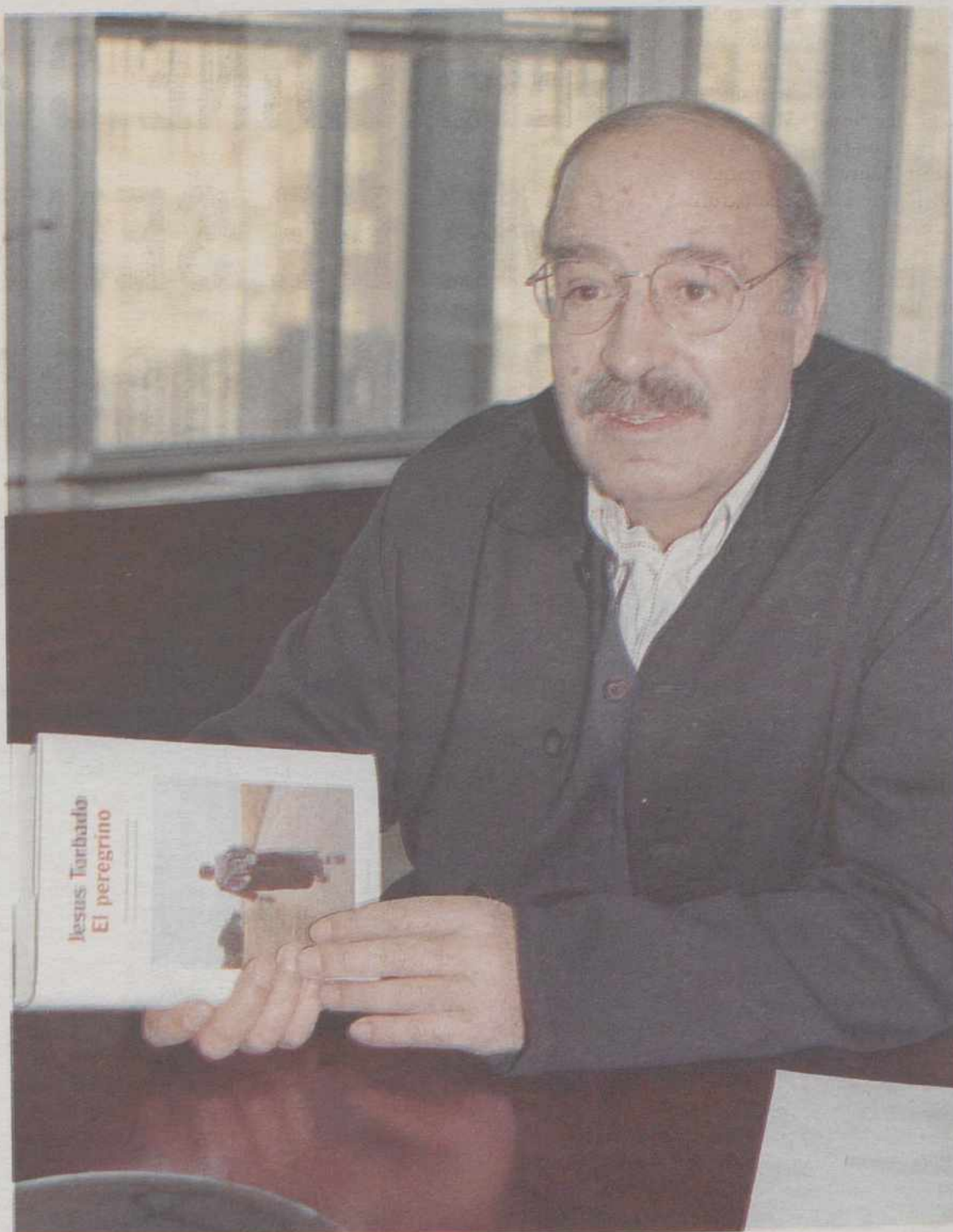
En este sentido, Torbado aseguró que no está en contra de cómo se realiza ahora el Camino de Santiago, porque, para él, «es fundamental viajar»; pero sí reconoció que actualmente esta ruta está rodeada de «mucho más mercantilismo».

En contrapartida, sus experiencias personales le han demostrado que la gente que uno se va encontrando en el Camino «sigue siendo igual de afectuosa y, a la vez, hostil».

Finalmente, este leonés -que está preparando otra reedición de «Los topos», que escribió con Manuel Leguineche, a la vez que prepara un trabajo sobre las sectas- reconoció que cuando trabajaba sobre la reedición de «El peregrino» no pudo evitar la tentación de hacerla tan larga como siempre soñó, ya que «un camino es una historia interminable».

En cuanto a su vigencia, cree que esta obra se seguirá leyendo dentro de 50 años, porque «el hombre sigue siendo igual que hace 900 años, y en este sentido, la novela intemporal, porque su fondo es cómo golpea Dios al ser humano en el Camino, que no es otra cosa que la sinopsis de la vida».

OTR/PRESS



CAMINO Torbado nació y se crió junto al Camino de Santiago

“EL PEREGRINO” DE JESÚS TORBADO VUELVE A LA EDAD MEDIA

El narrador leonés ha reeditado esta obra, ganadora en 1993 del Premio Ateneo de Sevilla. En ella recorre caminos nuevos para la fe, la magia, el humanismo y el pecado.

GERALDINE CHAPLIN

"ME HE SENTIDO ABANDONADA POR EL CINE ESPAÑOL"

Entrevista a Geraldine Chaplin, hija de Charlot y ex esposa de Carlos Saura, protagonista de la película «Finisterre», de Javier Villaverde

"Me he sentido abandonada por el cine español, en el que no trabajaba desde «Mamá cumple cien años». Me separé de Carlos Saura y, al parecer, también de la cinematografía española», señala la veterana Geraldine Chaplin, que ha regresado a las pantallas nacionales, de las que llevaba ausente veinte años, con «Finisterre, donde termina el mundo», el segundo trabajo del director Javier Villaverde.

Nieta del dramaturgo Eugene O'Neill e hija de uno de los grandes genios de la historia del cine, Charles Chaplin, la actriz y ex compañera sentimental de Saura, bajo cuyas órdenes rodó «Peppermint Frappé», «La madriguera», «Ana y los lobos», «Cria cuervos» y «Elisa, vida mía», entre otros conocidos títulos, ha estado de nuevo en nuestro país para promocionar «Finisterre...», película en la que encarna a la madre de los dos protagonistas, personajes interpretados por Nancho Novo y Enrique Alcides.

«No me costó nada aceptar la propuesta de Villaverde, ya que me gustó mucho el guión, me pareció muy interesante porque decía muchas cosas y me hizo pensar. Además, siempre me han fascinado las historias familiares sórdidas, que son «horriblemente» apasionantes por ese amor y odio entre padres y hermanos», explica la actriz, que da vida a una irlandesa que llega a la Costa de la Muerte en los años 70, en los últimos coletazos de la cultura hippy.

«En esa época yo tenía 20 años y, aunque vestía como una hippie, no lo era porque trabajaba muchísimo. Lo importante es que «Finisterre» me ha dado la oportunidad de volver al cine español, en el que no trabajaba desde mi ruptura con Saura. Desconozco las razones, pero creo que el cine español dejó de contar conmigo porque las películas que hice con Saura eran contra el régimen. Y claro, luego llegó el destape, la democracia, yo era más mayor...», declara Chaplin, que reconoce que cuando ve filmes nacionales «tengo mono».

Fan incondicional de Pedro Almodóvar, al que adora, según sus palabras, Geraldine Chaplin cuenta con una extensa filmografía que supera los cien títulos y que incluye obras firmadas por Robert Altman («Nashville»), Alan Rudolph («Los modernos»), Martin Scorsese («La edad de la inocencia») y de los cineas-



GERALDINE CHAPLIN Ha trabajado con Saura, Altman, Rudolph, Scorsese

«cuyas películas me encantaban, aunque desde nuestra ruptura no he visto ninguno de sus trabajos», Geraldine Chaplin, que se puso en manos de Jodie Foster en «A casa por vacaciones», también tiene palabras para el largometraje con el que debutó en el cine, el recordado filme de David Lean «Doctor Zhivago».

«Lo pasé muy bien con «Doctor Zhivago», trabajo que para mí ha sido un barómetro del paso del tiempo porque me acuerdo de las chicas que me decían lo que les había gustado, luego se acercaban para comentarme lo romántico que había sido este trabajo para sus madres, y ahora me paran para decirme que sus abuelas les habían hablado de este filme», dice la actriz, que lleva muy bien cumplir años.

«En mis comienzos, algunos me veían como una niña caprichosa que decidió dedicarse a esta profesión por lo fácil que me resultaría al ser hija de Charlot. Ahora me siento más segura, tengo menos miedo, disfruto más y, sobre todo, me encanta volver a ser la hija de Charlot, que sigue con todos nosotros», expresa.

Y es que a Geraldine Chaplin se le iluminan los ojos cuando habla de su famoso progenitor. «Charlot ha sido para mí una gran ayuda y me ha abierto siempre las puertas porque era un hombre muy querido y amado, tanto que cuando me ponía delante de la cámara todo el equipo deseaba que fuera tan bueno como él», señala la actriz, que califica de «perfecta» la película «Luces en la ciudad».

Chaplin, que vive en Suiza y que pasa largas temporadas en España, tiene dos hijos. «La niña, de 12 años, creo que quiere dedicarse al mundo artístico porque estudia flamenco y está con Víctor Ullate. Mi hijo mayor, de 24, no, porque se está

entusiasmado con el estudio de los delfines», comenta la intérprete, que prefiere trabajar con directores noveles «porque son más interesantes, más dados al riesgo», subraya Geraldine Chaplin, que espera que su nueva relación con el cine español no se quede en «Finisterre...». De hecho, el hijo de Carlos Saura tiene in mente a esta veterana actriz para «un pequeño» papel. CH. L. M.

tas franceses Lelouch («Los unos y los otros») y Resnais («La vie est un roman»).

El paso del tiempo

«Sigo trabajando, sobre todo, en Inglaterra y Estados Unidos. Tampoco tengo muchas ofertas de Francia, y eso que no rompí con ningún director galo», comenta divertida la actriz, que acaba de coprotagonizar con Richard Harris la superproducción ambientada en Kenia «Pasear con leones».

Con la única ambición de seguir siendo una actriz que trabaja y sin darle ninguna importancia al peso del papel que le toque encarnar, Geraldine Chaplin, que no tiene intención de levantar sus propios proyectos «porque me gusta ser manipulada, dirigida», se queja de que en este año que acaba de empezar «no tengo nada».

«No siento añoranza y tampoco nostalgia, pero recuerdo esa época fantástica en la que hacía una película con Saura, otra con Altman y me llamaban mucho de Francia para hacer los personajes principales, mientras que ahora me toca hacer de madre, abuela o de bruja», reconoce.

Satisfecha de haber figurado en el reparto de las cintas de Altman, «un hombre con mucho talento», y Saura,

"RECUERDO ESA ÉPOCA FANTÁSTICA EN LA QUE HACÍA UNA PELÍCULA CON SAURA, OTRA CON ALTMAN Y ME LLAMABAN DE FRANCIA PARA HACER PERSONAJES PRINCIPALES"

FOTOS: EFE

BASURA HASTA EN EL CIELO

Por el espacio deambulan naves abandonadas y miles de piezas desprendidas que ponen en peligro a aparatos y satélites operativos. La solución no es fácil ni barata

Cuando el famoso autor de la novela «2001, una odisea en el espacio», Arthur Clarke, predijo que la Tierra estaría algún día rodeada de pequeñas naves girando a su alrededor, no podía imaginar hasta qué punto sería cierto, aunque no como él pensaba: en la actualidad, miles de satélites, naves abandonadas y piezas desprendidas de ellos sobrevuelan nuestras cabezas con rumbo fijo pero sin utilidad ninguna. Y con no pocos problemas.

Desde que en 1957 fuera lanzado al espacio un pequeño vehículo soviético llamado Sputnik, miles de satélites e ingenios espaciales se han lanzado a la aventura de dar vueltas alrededor de la Tierra. Muchos de ellos han dejado de funcionar pero, sin embargo, siguen dando vueltas a nuestro planeta, al igual que un número muy superior de piezas que no sirven para nada y, en cambio, amenazan con provocar accidentes en naves tripuladas, inutilizar satélites o, incluso, caer a la Tierra como un meteorito.

El NORAD, organismo militar estadounidense que cataloga todos los objetos situados en órbita, dispone de un abultado censo de varios miles de satélites y restos orbitales que son prácticamente imposibles de detectar.

Se calcula que unos 30 millones de fragmentos circulan de forma incontrolada por el espacio. Concretando más las cifras, se cree que la chatarra espacial puede suponer unos 70.000 restos mayores de

un centímetro y unos 7.000 de tamaño superior a los 10 centímetros viajando nada menos que a una velocidad que de unos 18.000 kilómetros por hora.

Y las previsiones no mejoran precisamente el problema: si no se frena el aumento de basura espacial, para el año 2010 habrá aproximadamente unas 12.000 toneladas de chatarra sobrevolando nuestras cabezas, según estimaciones del Consejo de Seguridad Nacional de Estados Unidos.

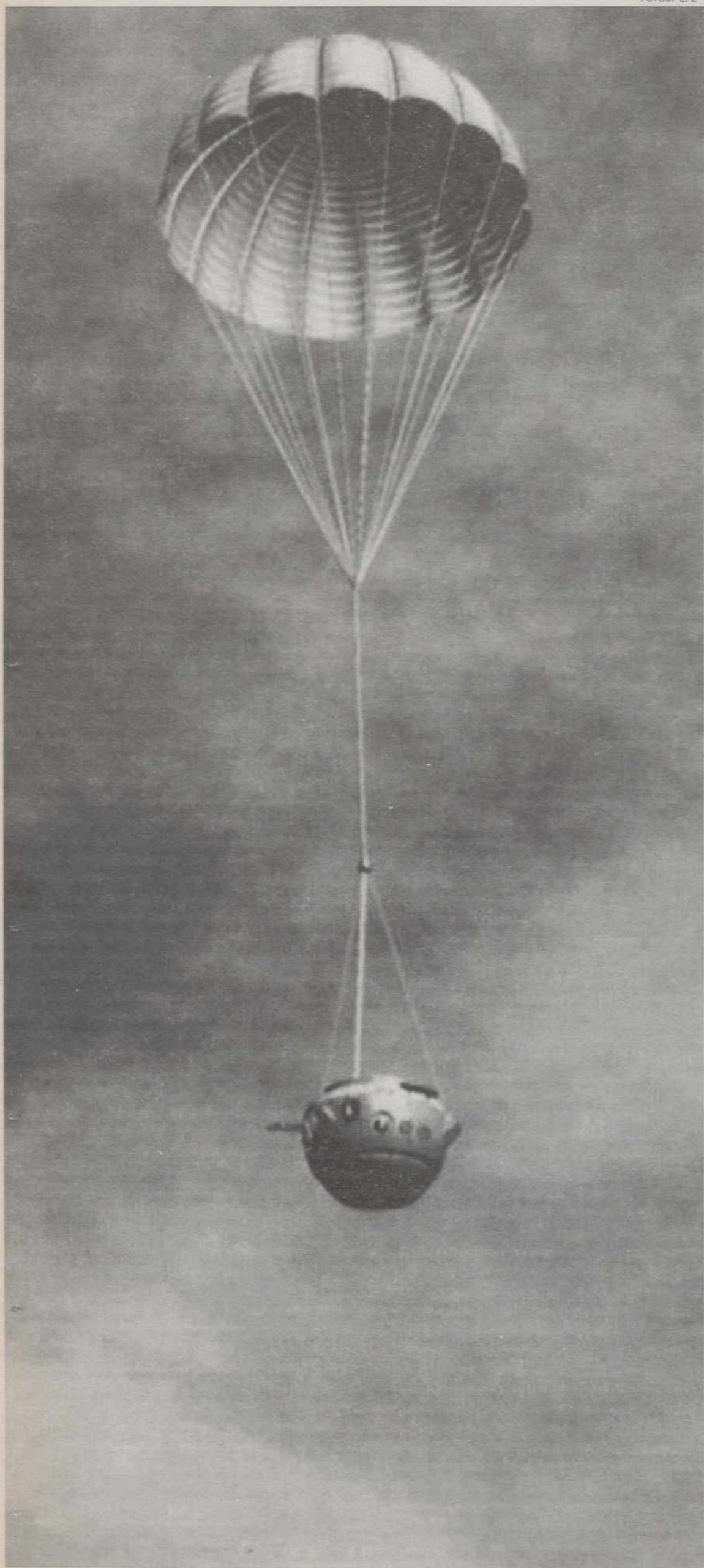
Y ahí seguirán, ya que los cuerpos pueden permanecer en órbita durante siglos a consecuencia de su nulo rozamiento con la atmósfera; de aquí el enorme y continuo aumento de la población residual. Algunos astrónomos se han quejado ya de que esta acumulación de chatarra no les deja ver el cielo con nitidez.

Nuevos satélites

Aunque el problema de la chatarra espacial preocupa ya a las agencias espaciales de todo el mundo, parece que la cosa no ha hecho más que empezar.

El abaratamiento de los costes de un satélite y la explosión en todo el mundo de la telefonía móvil propiciará en los próximos años una densidad de ingenios espaciales desconocida hasta la fecha, lo que no sólo va a multiplicar seguramente la generación de chatarra astronáutica sino también la posibilidad de accidentes entre ésta y los satélites.

Diversos estudios llevados a



PELIGRO El espacio "esconde" miles de peligros.



LIMPIEZA La Nasa estudia la forma de recoger los objetos que pululan sin control

cabo por expertos de la Agencia Espacial Europea y por la Universidad Técnica de Braunschweig, en Alemania, advierten que el impacto de una bola de acero de apenas un centímetro de diámetro, moviéndose a la velocidad de 18.000 kilómetros por hora, podría destruir un satélite de comunicaciones y provocar pérdidas millonarias.

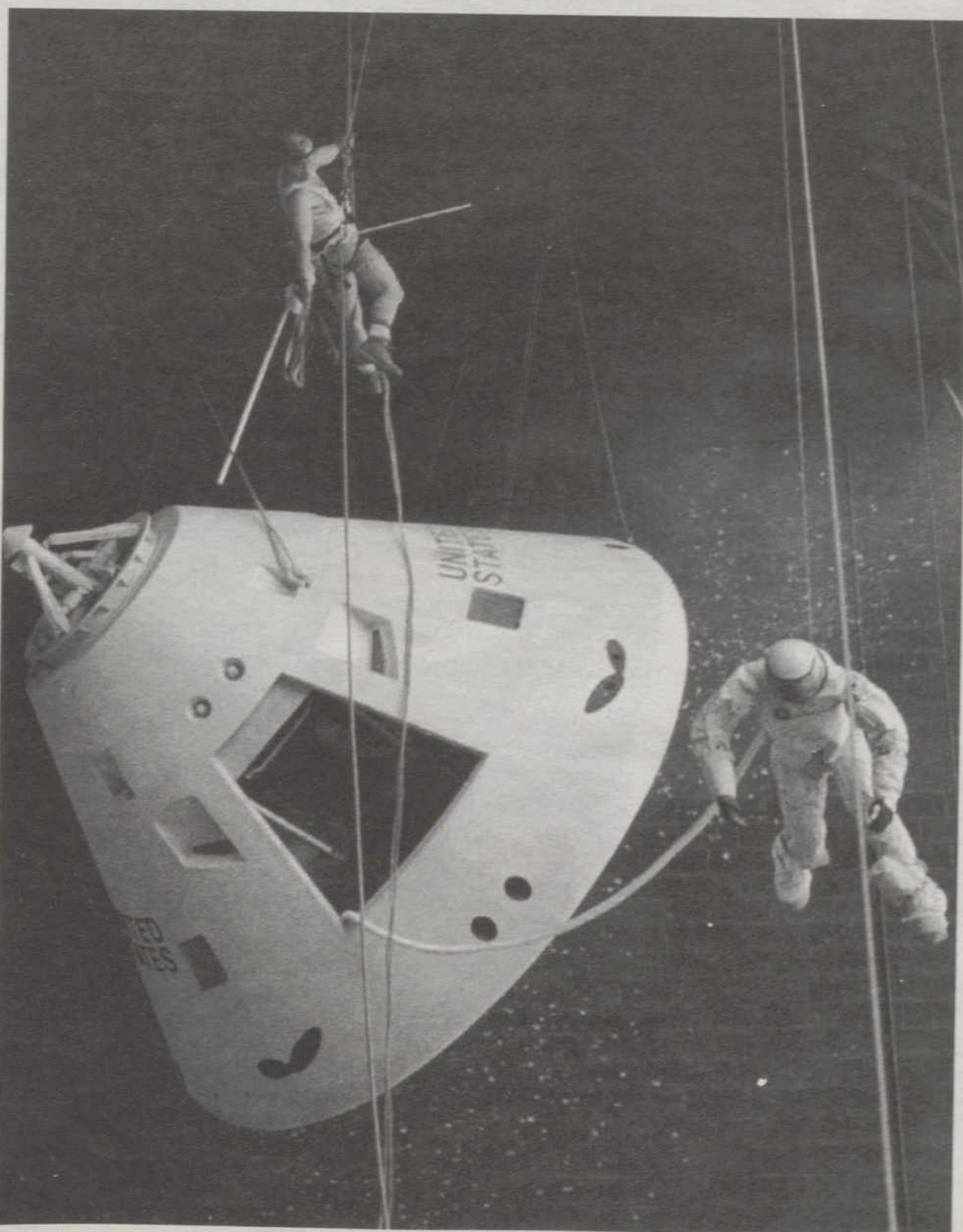
El problema cobra aún mayor interés con el auge de los viajes de los transbordadores y con la construcción de la estación espacial Alfa. Teniendo en cuenta el tamaño de esta estación y el tiempo que permanecerá en órbita, se calcula que tiene un 6% de posibilidades de ser dañada por otro objeto, de acuerdo con la densidad actual de objetos espaciales.

Pero al ritmo que crece la chatarra orbital este porcentaje podría doblarse y llegar nada menos que al 15%, un riesgo que haría inviable una base tripulada en el espacio.

No todos los restos espaciales se quedan ahí para siempre. Aquellos que giran en órbitas muy bajas pueden reentrar en la atmósfera, lo que no es tan peligroso como parece ya que el intruso suele desintegrarse mucho antes de llegar al suelo por las altísimas temperaturas que se encuentra de repente.

Para desencanto de muchos, esas estrellas fugaces que atraviesan el cielo nocturno son, en muchas ocasiones, fragmentos de chatarra que terminan volatilizándose al estrellarse contra la atmósfera terrestre.

R.C.



VIAJES TRIPULADOS La chatarra que gira en torno a la tierra podría afectar a proyectos en curso

¿QUÉ HACER?

Ninguna ley nacional o internacional obliga hoy a las empresas y agencias a retirar los satélites en desuso u otra chatarra. Sin embargo, estos desechos, más tarde o más temprano acabarán generando problemas, y ante la avalancha de aparatos que se espera para principios del próximo siglo, algunas agencias -como la NASA- tienen en proyecto una especie de «nave recogebasura» pensada para limpiar las órbitas de chatarra. Otros apuestan por enterrar su basura en una órbita cementerio, como lo hizo la Agencia Espacial Europea con el Meteosat 2, al que envió a 700 kilómetros por encima de su trayectoria con el fin de evitar el riesgo de colisión con los satélites que trabajan en órbitas más bajas y próximas a la Tierra.



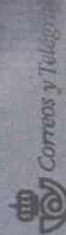
FAUNA ESPAÑOLA EN FASE DE RECUPERACIÓN



CORREOS
ESPAÑA

35

F.N.M.T. 1998



PROVISOS DE SU INSEPARABLE CARTERÓN DE RENDIDO CUERPO,
HOY TRANSMUTADO EN FUNCIONAL CARRITO RODANTE, MÁS
ACORDE CON LAS INNOVACIONES "PERCULATORIAS" DE NUESTRA
ERA -STOP- LOS CARTEROS YA NO LLAMAN DOS VECES ANTES
DE ENTREGARLES LA CORRESPONDENCIA -STOP-
AUNQUE TODAVÍA SE LES RECONOCE DE LEJOS CUANDO TRANSI-
TAN A BORDO DE SUS LLAMATIVAS Y GUARDIAS MOTOS -STOP-
O TOCADOS CON SU INCONFUNDIBLE UNIFORME -STOP- CON
TODO, EL CARTERO SIGUE RODEADO DE UN MÍNIMO HALO DE
ROMANTICISMO, -STOP- MÁXIME EN ESTOS TIEMPOS EN LOS
QUE LAS EMPRESAS DE MENSAJERÍA ULTRASONICA PUEDEN O
QUIEREN DEJARLES SUS SACAS MÁS FANGOSAS QUE EL FERRO
DEL HORTOLANO -STOP- SIRVA ESTE MODESTO HOMENAJE
GRATUITO A TODOS CUANTOS TRABAJAN EN EL GREPATO -STOP-

URGENTE

FAUNA ESPAÑOLA EN FASE DE RECUPERACIÓN



CORREOS
ESPAÑA
CARTERO

35

F.N.M.T. 1998